

SAMEDI 07 DECEMBRE 2019 – CONCERT EGLISE SAINT JEAN BAPTISTE

Samedi 7 décembre à 20 h 30 dans la petite église de Saint Jean de Cornies résonnèrent de joyeuses louanges.

Auparavant, le maire de la commune, Jean-Claude Armand, remercia le père Charles-Edouard Bruneaut pour son hospitalité dans ce lieu de culte et de partage. Il eut un mot gentil pour Monsieur et Madame Tallon, qui participent activement aux activités paroissiales et qui pour cette soirée sont intervenus pour suspendre le temps, le temps du concert, en neutralisant le battant de la cloche et le mécanisme de l'horloge de l'église. Il excusa notre attachée culturelle, Frédérique Houiller qui se démène depuis six ans pour trouver et programmer des activités de qualité pour notre petit village, bloquée dans sa Bretagne natale. Elle n'a pu se déplacer pour assister et présenter ce concert, en raison des mouvements sociaux du moment. Enfin, il exprima son assurance de passer un agréable moment en la compagnie d'Uni'song, réputée au-delà de nos frontières.

Saint Jean-Baptiste dressé dans l'une des alcôves n'en croyait pas ses oreilles
La chorale Uni'song avait investi le chœur de l'église, Framboise, fit claquer ses doigts, deux fois.
Les notes du premier gospel illuminèrent la nef plus que garnie de spectateurs et amis, même les adjoints au maire se sont contentés de strapontins au fond de l'église.

This little light of mine, partout où vous irez, la petite lumière sera sur vous et vous montre le chemin.
Les solos de Régine et Framboise réchauffèrent les cœurs.

Ont suivi un hommage à Aretha Francklin, la reine du soul une petite prière pour que tu m'aimes encore, avec Julie au solo, la queen de cristal d'Uni'song

D'autres hommages chantés en l'honneur de Bob Marley, one love, one heart, avec Isabelle au cœur tendre, puis Alléluia, rendons grâce à Dieu et à Leonard Cohen l'auteur de cette ballade mélodieuse.

Le Notre Père, Baba Yetu, aux accents toniques et rythmés en Swahili (langue d'Afrique de l'Est) reçut une standing ovation, Patrick et Régine nos solistes polyglottes l'ont bien méritée.

Deux chants de Noël, pour nous rappeler l'heureuse et joyeuse arrivée de l'enfant Jésus, un gospel, et un chant (l'enfant au tambour) qui nous narre l'histoire de ce petit qui n'avait que le son de son tambour à offrir au nouveau-né, Marie lui fit une place près de la crèche.

Plus classique, un OH Happy Day, avec des : la la la fort sympathiques et un autre chant, I will follow him (je le suivrai, partout où il ira, fidèle comme une ombre) tiré du film Sister Act, film à la bande sonore toute chantée par la chorale depuis toujours.

Un chant apprécié par tous les publics, Le chant des esclaves du Nabucco de Verdi, même pas peur, comme ces prisonniers qui gardent l'espoir de revoir leur patrie avec l'aide de Dieu.

Un gospel émouvant, chanté et sublimé par Framboise, Motherless child, accompagnée tout en douceur et crescendo par les choristes. Une vie sans liberté est bien cruelle, un brin de tristesse, partagé et approuvé par de longs applaudissements.

Puis un choriste couleur locale se fit remarquer par des trémolos et une voix d'outre-tombe sur un gospel dynamique et la petite lumière est entrée dans la maison du Seigneur.

Enfin un dernier gospel, Total Praise, de Richard Smallwood composé en 1995 Innovateur et compositeur de musique gospel souvent nommé pour des récompenses, chanté au festival de Montreux, à la Maison Blanche et aussi pour le public de Saint Jean de Cornies.

Le dit public ravi partagea la joie des choristes et toute l'assemblée se retrouva Salle des Cornouillers autour du buffet cidre, chocolats et autres gourmandises, préparé avec bonheur par Janine et Karine.

Mr Tallon remonta sur l'échelle pour relancer le temps qui était suspendu sur Saint Jean de Cornies, le temps d'un concert.